



LES PRESSES FANTÔMES

Maison d'édition hantée



LES PRESSES FANTÔMES sont une jeune maison d'édition qui façonne la rencontre entre les lecteur·trice·s et la fiction grâce à des mises en livre originales. Le design graphique y est le moyen d'opérer un glissement d'un monde vers un autre, pour que plane pendant la lecture le flottement de l'incertitude.

LES PRESSES FANTÔMES vouent un culte aux textes étranges et ont pour (in)vocation de leur permettre de s'incarner en livres insolites.

Elles proposent notamment de rééditer des écrits passés dans le domaine public, afin de présenter des adaptations graphiques contemporaines de contenus anciens et oubliés. Mais pas uniquement !

Les textes publiés portent en eux l'ambition de surprendre, de déconcerter ; cette maison d'édition souhaite leur donner une forme qui fasse écho à leurs singularités.



EDITH M. & **IRÈNE D.** partagent un intérêt pour le graphisme étrange, les histoires de fantômes et les jeux de mots douteux. Ensemble, elles ont décidé de créer les **PRESSES FANTÔMES** et voient cette maison d'édition comme un laboratoire d'expérimentations graphiques et littéraires.

LE STUDIO

LES PRESSES FANTÔMES est une association formée par la collaboration de Edith M. et Irène D., qui ont déjà un lourd passé commun.

Si **LES PRESSES FANTÔMES** n'est pas à proprement parler un studio de graphisme, la maison d'édition est construite sur les expériences antérieures de ses deux créatrices.

**CONCEPTION DE SUPPORTS
IMPRIMÉS POUR DES EXPOSITIONS**

Rencontre • 2007

Collectif Octocode • 2010

Avec Bianca Milon-Devigne •
Tho Abadon • Brenda Galliussi

Poursuite • 2012

Résidence et exposition à Lieu Commun avec
Bianca Milon-Devigne et les étudiants de
Master Arts Plastiques & Appliqués

Collectif IPN • 2012

Intégration du collectif Octocode dans
le collectif d'artisans toulousain IPN

Sur Démesure • 2013

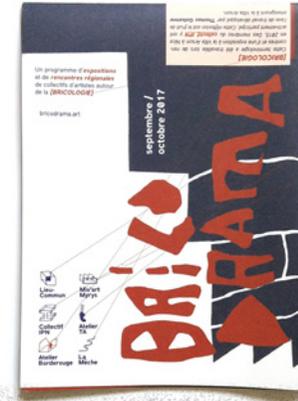
Conception de la communication avec
le collectif Octocode & Liza Maignan pour l'ex-
position organisée par Point de Fuite, à IPN

Confusion Généoise • 2014

Atelier organisé par Octocode à IPN •
Workshop et exposition

Presses Fantômes • 2016

Lancement de la maison d'édition •
Première parution : L'ESPRIT TRANQUILLE



BRICODRAMA • Affiche / dépliant pour une série d'expositions et de rencontres dans les lieux collectifs artistiques toulousains • **offset • 2017**

POURSUITE • Édition - catalogue de résidence de l'exposition des Masters Arts plastiques & Appliqués de l'Université Toulouse 2 Jean Jaures • édition offset / numérique réalisée avec Bianca Millon-Devigne • à Lieu Commun • 2012



SUR DÉMESURE • Affiche / dépliant pour l'exposition organisée par l'association Point de Fuite, chez le Collectif IPN • conception de la communication avec Lisa Maignan • impression offset 2 pantones • 2013

**CONCEPTION & ORGANISATION
D'ATELIERS / WORKSHOPS AUTOUR
DU GRAPHISME ET DE L'IMPRESSION**



CONFUSION GÉNOISE • Atelier organisé avec les autres membres du collectif Octocode, projet porté par la Mairie de Toulouse • une semaine de workshop pour croiser la pâtisserie et la gravure • **2014**



DERNIER WORKSHOP AVANT LA FIN DU MONDE • Workshop autour du démembrement typographique avec des Licences Arts Appliqués • **2012**



À VOS SOUHAITS • Workshop autour du typographique et de la voix avec des Licences Arts Appliqués • **2013**



LES DICTÉES DESSINÉES D'OCTOCODE • Série d'événements participatifs autour du dessin et du texte • **2013 - 2017**



LA CHEMISE DU FANTÔME • Série d'emballages • Irène M. • pour l'atelier Confusion Génoise • **2014**

LES COLLECTIONS

LES PRESSES FANTÔMES éditent plusieurs types d'ouvrages, avec un goût prononcé pour la littérature fantastique et les écrits déroutants.

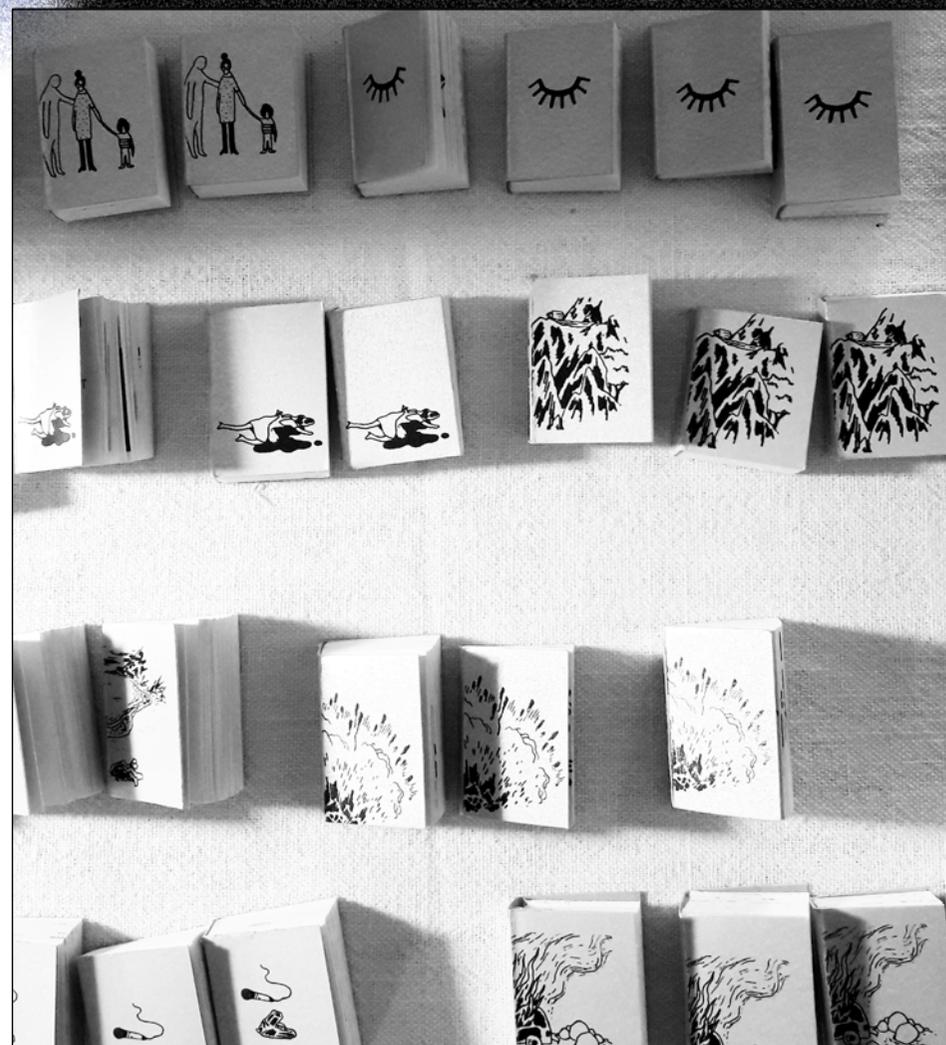
LES REVENANTS est une collection consacrée aux écrits anciens (fiction et non-fiction) passés dans le domaine public.

À paraître dans **LES REVENANTS** :

- *Contes* de Hans Christian Andersen,
- *Dictionnaire des Onomatopées* de Charles Nodier
- *Le Horla* de Guy de Maupassant,
- *Kwaidan ou Histoires et études de choses étranges* de Lafcadio Hearn.

LES 10 PARUS

est une collection de livres miniatures contenant des micro-histoires sur les thèmes de l'effacement, de la fuite et de l'évanouissement. Séries de 10 ouvrages assortis, en 10 exemplaire chacun. Chaque parution de ces dix fois dix livres – chaque dix-parution, donc – voit naître une famille de disparus à collectionner.



LES 10 PARUS • Première série : *Les Morts Vivants* — 10 histoires de personnes ayant simulé leur propre mort • **2017**

L'ESPRIT TRANQUILLE

L'ESPRIT TRANQUILLE est une publication irrégulière et fantômatique qui sert d'atelier d'expérimentations graphiques et textuelles. Elle regroupe des contributions d'auteur·e·s, d'artistes, de graphistes, de photographes dans des formes éditoriales changeantes et variables.

L'ESPRIT TRANQUILLE est informel, fuyant et instable, elle n'a pas de format, de longueur, de matière prédéfinis.

Elle s'incarne dans des choix graphiques en lien avec son intention thématique ; son enveloppe corporelle émerge à partir des spectres qui l'habitent.

Pensée comme bi-annuelle, nul ne peut cependant prétendre pouvoir prédire ses dates de parution : qui pourrait annoncer avec certitude la venue d'un esprit ?



NUMÉRO ZÉRO ŒUVRES INACHEVÉES

DÉCEMBRE 2016

Le numéro zéro de L'ESPRIT TRANQUILLE a pour thème l'inachèvement.

ŒUVRES INACHEVÉES (ou *Unfinished business*) regroupe les projets presque avortés d'émérites contributeur·trice·s : auteur·e·s, artistes, graphistes, illustrateur·trice·s... C'est donc une compilation de squelettes sortis de leurs placard.

Exhumer ainsi ces images et textes enterrés n'est peut être pas de la meilleure augure ; il est des tombeaux qu'il vaut mieux laisser tranquilles...

EXTRAIT DE L'ÉDITO :

Car les prémices ne sont-elles pas toujours les meilleures ? Le début d'une histoire d'amour, les commencements d'un projet, le seuil d'une porte, le fourmillement de l'excitation de tous ces possibles, la promesse

de tous ces bonheurs, succès et satisfaction, sont bien sans commune mesure avec l'ennui de l'habitude, la somme de désillusions, le règne du compromis et la vacuité de l'accomplissement qui sont les rançons d'un projet fini.



Le format de cette édition est aux mêmes proportions que « La Mise au Tombeau », peinture inachevée de Michel-Ange.

NUMÉRO UN PIERRE • DEUIL • RISO

Le numéro un de L'ESPRIT TRANQUILLE a pour thème le cimetière. Il est à paraître le 31 octobre 2017 et sera entièrement imprimé à la riso. Son sommaire reprend les 5 étapes du deuil : le déni, la colère, les négociations, la dépression, et l'acceptation.

PIERRE • DEUIL • RISO va se focaliser sur une esthétique caverneuse, toute de granit, de béton, de rugosité ; ses pages ne pourront pas vous laisser de marbre... Et puisque les morts peuvent parfois se retourner dans leur tombe, cette publication a choisi de se laisser contaminer par la dynamique du volte-face : toutes les pages de droite (recto) seront parées de motifs rocheux.

Pierre • Deuil • Riso va donc vous faire basculer dans une lecture en renversement : c'est une invitation à la découverte de l'envers du décor. Venez jeter un œil à l'arrière des sépultures, venez vous enfoncer lente-

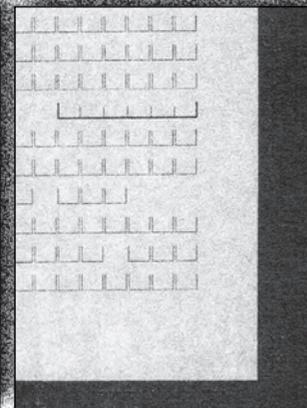
ment et inexorablement à l'intérieur de la terre, des strates de roche, des cryptes oubliées... *Pierre • Deuil • Riso* a été pensée comme un espace graphique texturé, comme une succession de pierres tombales à retourner.

À PARAÎTRE :
NOVEMBRE 2017
ISSN : 2556-5133
Dépôt légal : août 2017

Cette nouvelle parution va regrouper de nombreuses contributions, avec entre autres celles des talentueux•tueuses :



LAURA FREETH



BIANCA MILLON-DEVIGNE



JUNIE BRIFFAZ



MEGI XEXO



JULES CANOUAI



PIA PANDELAKIS

Mais aussi : une nouvelle inédite de **SÉBASTIEN PARIS**, un communiqué du Bureau de Rencontre des Revenantes Rancunières (BRRR) écrit par **LA FORCE NÉE**, un lexique sur la mort de l'art des situationnistes rédigé par **CAROLE NOSELLA**, une interview d'un tailleur de pierres, des illustrations de **CHLOÉ MOTARD** et **AUDREY DOUANNE**, un article sur le marbre et un dossier sur les pierres qui pleurent...

Le format de cette édition est aux mêmes proportions que la tombe de Roland Barthes, en hommage à ses Seuils ; une interview exclusive du philosophe vous attend dans cette future parution.

LE LANCEMENT! PIERRE • DEUIL • RISO

Pour ce premier numéro de L'ESPRIT TRANQUILLE, LES PRESSES FANTÔMES souhaitent organiser une soirée de lancement en librairie.

Au programme :

– une exposition d'originaux des artistes **JULES CANOUAI** et **AMANDINE LANCELOT**, tous deux interviewés dans le numéro zéro de l'Esprit Tranquille ;

– une présentation de la publication, de ses principes, de ses thématiques et de ses contenus par Edith M. et Irène D. ;

– un échange avec l'artiste **LAURA FREETH**, qui présente dans PIERRE • DEUIL • RISO un dossier spécial sur la pierre, intitulé "*Que Dalle*";

– un petit livret cadeau avec des DIY pour réaliser des textures de pierre sur du papier (marbre • granit • cristaux), et bien sûr la vente de ce numéro de L'ESPRIT TRANQUILLE.

